

Dozent*innen

Susette Preißler

Studium Grundschullehramt Musik sowie Diplom-Musikpädagogik mit den Hauptfächern Chor- und Ensembleleitung, EMP, Tonsatz und Klavier (Universität Potsdam); Unterrichtstätigkeit an Musikschulen und Grundschulen; Lehrauftrag an der Fachhochschule „Clara Hoffbauer“ im Bereich Chorleitung; freiberufliche Tätigkeit in den Bereichen Chorleitung, EMP und Klavier; dreijährige Qualifizierung im Bereich Gesang, speziell der Complete Vocal Technique (CVT); seit 2018 Dozentin der Initiative „Die Carusos! Jedem Kind seine Stimme“ für die Qualifizierung von Fachberatenden und für die Weiterbildung von Grundschullehrer*innen und Kita-Erzieher*innen beim Deutschen Chorverband (DCV)

Silke Hähnel-Hasselbach

Studium Gesangspädagogik (Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin); Gesangspädagogin und Sängerin; Arbeitsschwerpunkte: Ausbildung/Betreuung von Sänger*innen, Schauspieler*innen, chorische Stimmbildung von Kinder-, Jugend- und Erwachsenen-Chören (u.a. Philharmonischer Chor der Humboldt-Universität zu Berlin); Zusammenarbeit mit Prof. Kurt Hofbauer; Weiterbildung von Chor- und Kinderchorleiter*innen; Konzeption und Gestaltung der Leipziger Symposien zur Kinder- und Jugendstimme; Teampartnerin im Pilotprojekt „KinderStimmen“ (Projekt der Berliner Kindergärten/City für Kinder und Erzieher*innen)

Stefan Schuck

Dirigent des Hugo-Distler-Chors Berlin und des professionellen Vokalensembles sirventes berlin; Lehrtätigkeit im Bereich Chor- und Orchesterleitung, zuletzt als Professor an der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg-Stuttgart; Zusammenarbeit mit zahlreichen professionellen Chören (u.a. Rundfunkchöre Köln/Berlin, SWR Vokalensemble Stuttgart, RIAS Kammerchor); Mitbegründer des Projekts „KinderStimmen“

Sigrid Reich (Leitung)

Dozentin der Bundesakademie

Gastdozent*innen zu weiteren Themenfeldern werden eingeladen.

Zeitplan

Die Akademiephasen beginnen am Anreisetag jeweils mit dem Nachmittagskaffee und enden am Abreisetag mit dem Mittagessen um 11.30 Uhr.

Lehrgangsgebühren

Teilnahmebeitrag pro Phase	210,00 €
----------------------------	----------

Kosten Unterkunft/Verpflegung

Schlitz (Phase 1)	
Vollpension im Einzel-/Doppel-/Kombizimmer (gesamt für Phase 2)	195,00 €/165,00 €/180,00 €
Zuschlag für Veganer*innen/Allergiker*innen (gesamt für Phase 2)	9,00 €

Berlin (Phase 2), Übernachtung im Motel plus**	
DZ City View (pro Nacht)	61,95 €*
EZ City View (pro Nacht)	51,45 €*
DZ zur Einzelnutzung (pro Nacht)	61,95 €*

Trossingen (Phase 3 und 4)	
Vollpension im Einzel-/Zweibettzimmer (gesamt für Phase 3)	104,00 €/84,00 €
Vollpension im Einzel-/Zweibettzimmer (gesamt für Phase 4)	156,00 €/126,00 €

(Kostenanpassung vorbehalten)

* zuzüglich 9,50 € Frühstück

** Zimmerkontingent unter dem Stichwort „Carusos“ nur für Teilnehmer*innen des Lehrgangs abrufbar (bis 20. August 2021)

Die Kosten für Unterkunft und Verpflegung werden jeweils vor Ort gezahlt.

Bundesakademie
für musikalische Jugendbildung
Trossingen

Bundesakademie
für musikalische Jugendbildung
Trossingen



DEUTSCHER CHORVERBAND

Carusos-Trainer*innen ... qualifizieren Kindertageseinrichtungen

Bundeszentraler
Berufsbegleitender Lehrgang

Partner:

Deutscher Chorverband e.V.

Termine

Bundeszentraler Berufsbegleitender Lehrgang	10. Juni 2021-26. Mai 2022
Anmeldeschluss	7. Mai 2021

Die Zulassung erfolgt in der Reihenfolge des Posteingangs.
Die Zahl der Teilnehmer*innen ist auf 25 begrenzt.



Anmeldung

Online-Bewerbung: www.bundesakademie-trossingen.de
Gerne senden wir das Anmeldeformular per Post zu.

Veranstalter

Bundesakademie für musikalische Jugendbildung Trossingen
Hugo-Herrmann-Straße 22, 78647 Trossingen
Telefon: +49 (74 25) 94 93-0
E-Mail: sekretariat@bundesakademie-trossingen.de
www.bundesakademie-trossingen.de

Allgemeine Geschäftsbedingungen und Datenschutz

Für die Teilnahme an unseren Veranstaltungen gelten unsere AGB (Rücktritt, Haftung usw.) sowie unsere Datenschutzerklärung, die auf unserer Website (www.bundesakademie-trossingen.de) eingesehen werden können und die wir bei Bedarf gerne zusenden.



myBAK

Mit Ihrem persönlichen Akademie-Account können Sie sich vereinfacht anmelden, Fahrgemeinschaften bilden, Unterlagen Ihrer gebuchten Veranstaltungen an einem Ort finden und aktuelle Infos bevorzugt erhalten.



Die Bundesakademie
ist zertifiziert nach ISO 9001.

Gefördert vom:



Bundesministerium
für Familie, Senioren, Frauen
und Jugend

Gefördert vom:



Baden-Württemberg
MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST

Die Carusos-Trainer*innen

... qualifizieren Kindertageseinrichtungen

Seit 2000 fördert und unterstützt der Deutsche Chorverband (DCV) das Singen in Kindertageseinrichtungen und Kindergärten. Das Singen im Alltag der Kinder fest zu etablieren, ist das Hauptziel der Carusos-Initiative des Deutschen Chorverbandes. Was zunächst als „Felix“ begann, wird seit 2012 als Initiative „Die Carusos“ weitergeführt. Im Rahmen dessen vergibt der DCV ein Zertifikat an Einrichtungen, die die festgelegten Qualitätskriterien für kindgerechtes Singen erfüllen.

Dazu gehören:

- tägliches gemeinsames Singen
- Singen in kindgerechter Tonhöhe
- vielfältige und altersgemäße Liedauswahl
- Singen als ganzheitlicher Vorgang
- hoher Stellenwert des Singens in der Kindertageseinrichtung

Mit dem Carusos-Standard sind bundesweit einheitliche Anforderungen für alle teilnehmenden Kindertageseinrichtungen definiert. Durch die zusätzliche Unterstützung eines*einer Carusos-Fachberaters, der*die den Kitas auf dem Weg zur Zertifizierung zur Seite steht, ist es für eine Einrichtung möglich, die Auszeichnung (Carusos-Plakette) zu erhalten, die dann drei Jahre ihre Gültigkeit behält.

Aber was ist mit den Einrichtungen, in denen das Singen bisher eine untergeordnete Rolle spielte oder das Kollegium noch keinen Zugang zum Singen gefunden hat? „Ich kann nicht singen!“ oder „Ich bin unmusikalisch!“ sind nicht selten Argumente, um im Alltag nicht selbst oder nur sehr wenig mit den Kindern zu singen.

Wenn eine Einrichtung von der Möglichkeit der Carusos-Zertifizierung erfahren hat und aufgrund einer ausführlichen Beratung durch den*die Carusos-Fachberater*in in einen musikalischen Prozess einsteigen möchte, um die Kolleg*innen der Einrichtung für das Singen im Kita-Alltag zu begeistern und zu qualifizieren, kommen die Carusos-Trainer*innen ins Spiel!

Sie bilden die Kolleg*innen der Einrichtung stimmlich weiter und erweitern die musikalischen Kenntnisse der Pädagog*innen nachhaltig mit dem Ziel, die Kriterien der Carusos-Zertifizierung mittelfristig zu erreichen. Dabei arbeiten sie für eine bestmögliche Begleitung auf dem Weg zur Zertifizierung eng mit den Carusos-Fachberater*innen zusammen.

Der Lehrgang findet in Zusammenarbeit mit Frau Prof. Dr. Barbara Busch (Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim) sowie der Landesmusikakademie Hessen statt.

Lehrgangsziel

- Befähigung der Teilnehmenden, pädagogische Fachkräfte einer Kindertageseinrichtung musikpädagogisch in Bezug auf das Singen mit Kindern weiterzubilden
- Erweiterung didaktischer und methodischer Vermittlungsmethoden in der vokalen Musikpraxis
- Kenntnisse von Bildungsplänen der Bundesländer für die frühe Bildung in Kindertagesstätten sowie Auseinandersetzung mit verschiedenen Kita-Konzepten
- Kenntnisse des Kita-Alltags (Tagesablauf, Rituale, Organisation der Einrichtung etc.)
- Einführung in die Erwachsenenbildung

Zielgruppe

Die Weiterbildung richtet sich an Lehrkräfte mit künstlerischem oder künstlerisch-pädagogischem Musikstudium aus dem Vokal- oder Instrumentalbereich bzw. der elementaren Musikpraxis an Musikschulen, Vereinen und im freien Beruf sowie Kirchenmusiker*innen. Zugelassen werden können auch Absolvent*innen aus C- und B-Chorleitungslehrgängen (Ausbildungssystem der Amateurmusik).

Zugangsvoraussetzungen

1. Bachelor of Music, nach Möglichkeit mit künstlerisch-pädagogischem Schwerpunkt oder mit vergleichbarem Abschluss
2. Bewerber*innen ohne abgeschlossenes Musikstudium können ggf. aufgenommen werden, wenn sie über eine mindestens dreijährige Berufserfahrung im Vokalbereich sowie über Erfahrungen im Gruppenunterricht verfügen und diese nachweisen können.
3. Grundkenntnisse auf einem Akkordinstrument (Klavier, Gitarre, Akkordeon)
4. Mit der Anmeldung muss eine (nicht-professionelle) Videoaufnahme eingereicht werden, die ein selbst gesungenes und begleitetes Volkslied aus dem Kinderliederbuch der Carusos „Alle Lieder sind schon da“ (Helbling ISBN 978-3-86227-212-9) nach eigener Auswahl mit max. zwei Strophen in kindgerechter Tonhöhe (= tiefster Ton c1) enthält.

Themen und Inhalte

künstlerische Inhalte

- elementare Vokalpraxis im Umgang mit Kindern und Erwachsenen
- Kenntnisse über Stimmphysiologie und Training der eigenen Stimme
- Umgang mit stimmlichen Problemstellungen (Brummen, Dauerheiserkeit etc.)
- Bewegung und Rhythmusschulung
- musiktheoretische Grundlagen und Gehörbildung
- Kenntnis/Verständnis der Verbindung „Sprache, Melodie, Rhythmik“
- Wahrnehmung und Improvisation
- elementares Instrumentarium in der Kita-Praxis

Repertoireerweiterung

- Vertiefung des vorhandenen Liedrepertoires (vgl. Kinderliederbuch der Carusos sowie „Handbuch für das tägliche Singen in der Kita“, Helbling ISBN 978-3-86227-214-3)
- weitere Literaturkenntnisse (Liederbücher, Fachliteratur, Zeitschriften, Publikationen)
- Übungen und Stimmspiele zu altersgerechter Stimmbildung
- Grundlagen der Liedgestaltung (durch Geschichten, Bewegung etc.)

pädagogische Inhalte

- situatives Singen mit Kindern (didaktische und methodische Hilfestellung)
- Didaktik und Methodik des Singens mit Kindern und Erwachsenen
- Integrationsmöglichkeiten des Singens in den Kita-Alltag
- Fähigkeiten im Umgang mit Gruppen
- Einführung in die Erwachsenenbildung

Organisatorisches

- Kommunikationstechniken (GfK), Selbstmanagement, Öffentlichkeitsarbeit
- Kenntnisse von Bildungsplänen der Bundesländer für die frühe Bildung in Kindertageseinrichtungen
- Einführung in und Auseinandersetzung mit verschiedenen Kita-Konzepten(n)
- Erwerb von Kenntnissen des jeweiligen Kita-Alltags (insbesondere der Integration des Singens in den täglichen Arbeitsalltag)
- Kooperationsmöglichkeiten

Einsatz von Medien

- Smartphone- und Musik-Apps
- musikbezogene Software



Termine

1. Akademiephase (Landesmusikakademie Hessen, Schlitz)	10.-13. Juni 2021
2. Akademiephase (Deutsches Chorzentrum, Berlin)	30. September-3. Oktober 2021
3. Akademiephase (Bundesakademie für musikalische Jugendbildung, Trossingen)	26.-28. November 2021
4. Akademiephase (Bundesakademie für musikalische Jugendbildung, Trossingen)	23.-26. Mai 2022

Durchführung

Der bundeszentrale berufsbegleitende Lehrgang besteht aus drei Phasen und einer Prüfungsphase. Die Phasen sind aufeinander bezogen und bilden mit den Praxisphasen einen zusammenhängenden Lehrgang. Eine kontinuierliche Mitarbeit ist daher von Beginn an Voraussetzung für die Teilnahme am bzw. für den Abschluss des Lehrgangs.

Neben den drei- bis viertägigen Akademiephasen wird von den Teilnehmenden während des Weiterbildungszeitraumes eine Hospitation von mindestens 25 Stunden in einer Kindertageseinrichtung erwartet, die, um einen besseren Einblick in den dortigen Lebensalltag zu gewinnen, nach Möglichkeit in kleinen Blöcken (z.B. 5x5 Stunden) zu absolvieren sind.

Abschluss

Der berufsbegleitende Lehrgang endet mit einer Prüfung, in welcher der Nachweis praktischen Könnens und theoretischer Übersicht in den angebotenen Fächern zu erbringen ist. Anforderungen und Ablauf der Prüfung sind in der Prüfungsordnung der Bundesakademie geregelt. Über die bestandene Prüfung wird ein Zeugnis ausgestellt, in dem die Lehrgangsinhalte und die Prüfungsleistung bescheinigt werden.