



# 10. Badischer Chor-Wettbewerb

## des Badischen Chorverbandes

### 12./13. Oktober 2013

### in Walldorf

## AUSSCHREIBUNG

### Teilnahmebedingungen

1. Teilnahmeberechtigt am 10. Chorwettbewerb des Badischen Chorverbandes sind:
  - a. alle Mitgliedschöre des Badischen Chorverbandes.
  - b. freie Kinder-, Jugend- und Schulchöre. Sie müssen jedoch aus dem badischen Landesteil stammen.
2. Zugelassen sind nur Chöre, die aus mindestens 16 Personen bestehen und deren Mitglieder Amateurstatus haben. Sollten Zweifel über die Zusammensetzung eines Ensembles aufkommen, behält sich der Musikausschuss das Recht vor, über dessen Zulassung zu entscheiden.
3. Jeder teilnehmende Chor verpflichtet sich, zusammen mit der Anmeldung je 5 Originalpartituren seiner Vortragswerke an die Geschäftsstelle des Badischen Chorverbandes einzusenden.
4. Für die Wahrung des Urheberrechts des eingereichten Notenmaterials ist der Chor verantwortlich. Dies gilt insbesondere für Kopien, z.B. aus Sammelbänden oder aus dem Internet.
5. Wettbewerbsprogramm:
  - a. Die **Gesamtdauer** des Auftritts (Aufstellung + Programm + Abgang) muss sich **zwischen 10 und 15 Minuten** bewegen.
  - b. Es wird erwartet, dass der Chor ein **vielseitiges Programm** anbietet.
  - c. Es sind **ausschließlich a-cappella-Werke** zugelassen. (Ausnahme in den Kategorien Jazz- / Pop- / Gospel- und Kinderchor).
  - d. Solistische Beiträge werden nicht bewertet.
  - e. Im Zweifelsfall entscheidet der Musikausschuss über die Zulassung eines angemeldeten Chorsatzes.
6. Mit der Anmeldung erklärt der Chor sein Einverständnis für eventuelle Tonträgeraufzeichnungen einschließlich deren Vervielfältigung und Verwertung.

# Der Chorwettbewerb

Der Chorwettbewerb umfasst drei unterschiedliche Kategorien für jede Chorgattung. Der Musikausschuss legt für die Kategorien „Konzert-“ und „Meisterchor“ ein oder mehrere Pflichtwerke fest. Die Kategorie „Leistungschor“ hat mit Ausnahme der Sparte „Vocal Jazz/Pop/Gospel“ kein Pflichtwerk.

## Die Kategorien

### „LEISTUNGSSCHOR“

Drei oder vier einfachere, künstlerisch wertvolle Werke eigener Wahl, kein Pflichtwerk. Ausnahme: Sparte Vocal Jazz/Pop/Gospel

### „KONZERTCHOR“

- Pflichtwerk: Einen Vorschlag auswählen
- Wahlwerke: Zwei oder drei künstlerisch wertvolle Werke mittlerer Schwierigkeit, darunter Originalkompositionen\*

### „MEISTERCHOR“

- Pflichtwerk: Einen Vorschlag auswählen
- Wahlwerke: Zwei oder drei künstlerisch wertvolle Werke hoher Schwierigkeit, darunter Originalkompositionen\*

\* Originalkompositionen sind bei Jazz- / Pop- / Gospel- und Kinderchor nicht erforderlich

## Wahl der Tonarten

Das Pflichtwerk muss in der Originaltonart gesungen werden. Der Chor darf beim Anstimmen des Wahlstückes nicht mehr als einen halben Ton nach oben oder unten abweichen. Bei Werken der klassischen Vokalpolyphonie ist für die Wahl der Tonart begründeterweise ein größerer Spielraum erlaubt. Alle Tonartenveränderungen sind der Jury zu Beginn des Auftritts bekannt zu geben.

## Jury

Die Leistungen werden von fünf Juroren bewertet, wovon drei Mitglieder des Musikausschusses des Badischen Chorverbandes sind.

Die Entscheidungen der Jury sind unanfechtbar, der Rechtsweg ist ausgeschlossen.

## Bewertung:

Die Leistungsbewertung erfolgt nach folgenden Gesichtspunkten:

- Technische Ausführung: Intonation, Rhythmik, Phrasierung, Artikulation
- Künstlerische Ausführung: Zeitmaß, Agogik, Dynamik, Textinterpretation, Stiltreue, Chorklang

## Verfahren:

1. Jeder Juror entscheidet in seiner Wertung, ob die Gesamtleistung des Chores für das Erreichen des Leistungszieles ausreicht, und gibt seine Stimme ab. Er darf sich nicht neutral verhalten.
2. Bei mindestens drei von fünf möglichen positiven Jurorenwertungen ist die Leistungsstufe erreicht.

## **Auszeichnungen**

Bei erfolgreicher Teilnahme werden folgende Titel durch Urkunde verliehen:

### **„LEISTUNGSSCHOR“**

**Der Chor hat bewiesen, dass er Chormusik technisch sauber und mit angemessenem Ausdruck interpretieren kann.**

### **„KONZERTCHOR“**

**Der Chor hat bewiesen, dass er Chormusik auf überdurchschnittlichem Niveau interpretieren kann.**

### **„MEISTERCHOR“**

**Der Chor hat bewiesen, dass er Chormusik in hervorragender Weise interpretieren kann.**

Die verliehenen Titel dürfen 6 Jahre geführt, auf Programmen, Plakaten und Briefköpfen verwendet werden. Nach dieser Frist erlischt ihre Gültigkeit, sie können jedoch durch Teilnahme an einem Wettbewerb neu erworben werden.

## **Teilnehmergebühr**

Die Teilnehmergebühr beträgt € 120,- pro Chor und ist **zeitgleich mit der Anmeldung** an den Badischen Chorverband zu entrichten. (Bankverbindung: Badischer Chorverband – Sparkasse Karlsruhe - BLZ 660 501 01 - Kontonummer: 901 22 04)

## **Anmeldung**

Die Anmeldung kann ab sofort auf dem abgedruckten Anmeldeformular an die Geschäftsstelle des Badischen Chorverbandes erfolgen. Die Anmeldung ist nur bei gleichzeitiger Angabe des Vortragsprogramms und Überweisung der Teilnehmergebühr gültig. Mit der Anmeldung erkennt der Teilnehmer alle vorgenannten Bedingungen an.

**Anmeldeschluss: 28. Juni 2013**

# Pflichtwerke

## Gemischter Chor

### Kategorie „Leistungschor“

Kein Pflichtwerk

### Kategorie „Konzertchor“

Tomás Luis de Victoria  
1548 - 1611

Ave Maria  
Ferrimontana EF 1679

Max Bruch  
1838 - 1920

Gebet (op. 60, Nr.4)  
Noten kostenlos unter:  
<http://www0.cpd.org/wiki/images/c/c9/Bruch-Gebet.pdf>

### Kategorie „Meisterchor“ 16 bis 36 Mitwirkende\*:

Thomas Weelkes  
1576-1623

When David heard  
OUP TCM 110

Charles Villiers Stanford  
1852-1924

aus: Three Motets op. 38  
Nr. 3: Beati quorum via  
Bank 11.900.036

Wolfram Buchenberg  
1962

Von 55 Engeln behütet (2008)  
(Weingartner Reisesegen)  
Buchenberg (PDF-Download unter [www.musikrat.de/dcw](http://www.musikrat.de/dcw))

### ab 32 Mitwirkenden\*:

Johann Hermann Schein  
1586-1630

aus: Israelsbrünnlein 1623  
Nr. 21: Was betrübst du dich, meine Seele  
Carus CV 1.821

Charles Hubert H. Parry  
1848-1918

aus: Songs of Farewell  
Nr. 4: There is an old belief  
Cramer 90465

Eric Whitacre  
1970

Nox Aurumque (2009)  
Chester CH 75438

\* Die Überschneidung von 32 bis 36 Mitwirkenden ist bewusst gewählt. Betroffene Chöre können je nach ihrem Selbstverständnis und ihrer Chorpraxis wählen, ob sie als „Kammerchor“ starten oder nicht.

## Frauenchor

### Kategorie „Leistungschor“

Kein Pflichtwerk

### Kategorie „Konzertchor“

Alexis Hollaender  
1840 - 1924

Morgenlied  
Carus 40.740

Jürgen Golle  
1942

Abendlied  
Ferrimontana 1595

**Kategorie „Meisterchor“**

Arnold von Bruck 1490-1554	aus: „Geistliche Gesänge“ Pater noster Möseler (Verlagskopie aus M 52.035)
Josef G. Rheinberger 1839-1901	aus: Sechs Gesänge op. 131 Nr. 4: Im Erdenraum Carus CV 50.131/60
Alfred Koerppen 1926	aus: Geschichten von der Sonne (2002) Nr. 3: Fahrt und Fall des Sonnenknaben Tonger T 3220-2

**Männerchor****Kategorie „Leistungschor“**

Kein Pflichtwerk

**Kategorie „Konzertchor“**

Carl Friedrich Zelter 1758 - 1832	Meine Wahl Carus 40.840
Martin Folz (zeitgen.)	Kyrie Verlag Bernhard Hayo, Großrosseln - BestNr. HY 9519

**Kategorie „Meisterchor“  
16 bis 36 Mitwirkende\*:**

Tomás L. de Victoria 1548-1611	Domine, non sum dignus Ferrimontana EF 3569
Max Reger 1873-1916	aus: Lieder für Männerchor op. 83 Nr. 4: Husarendurchmarsch Bote B & B 17052 (292)
Ivo Antognini 1963	O Fortuna (2009) Porfiri PHP 210021

**ab 32 Mitwirkenden\*:**

Tomás Luis de Victoria 1548-1611	Una hora Ferrimontana EF 3576
Anton Bruckner 1824-1896	Der Abendhimmel Braun 451
Peter Suitner 1928	Meine alte Schiffsuhr op. 148 (2006) Ferrimontana EF 3766

\* Die Überschneidung von 32 bis 36 Mitwirkenden ist bewusst gewählt. Betroffene Chöre können je nach ihrem Selbstverständnis und ihrer Chorpraxis wählen, ob sie als „Kammerchor“ starten oder nicht.

## V o c a l J a z z / P o p / G o s p e l

Vortragszeit 10 - 15 Minuten. - Die hier für die Kategorie Leistungs- und Konzertchor aufgelisteten Pflichtwerke sind alles a-cappella-Arrangements und gelten auch für die Chöre mit Combobegleitung. Diese Pflichtwerke können beim Notenversand Musikal Spezial / Edition Ferrimontana unter den angegebenen Bestellnummern bestellt werden.

### Vocal Jazz / Pop / Gospel a cappella

#### Kategorie „Leistungschor“

##### Gemischter Chor:

Billy Joel / Arr. Kirby Shaw                      Lullabye (Goodnight, my Angel)  
BestNr. 9653

##### Frauenchor:

Billy Joel / Arr. Kirby Shaw                      Lullabye (Goodnight, my Angel)  
BestNr. 9652

##### Männerchor:

Billy Joel / Arr. Kirby Shaw                      Lullabye (Goodnight, my Angel)  
BestNr. 9654

#### Kategorie “Konzertchor”

##### Gemischter Chor:

George Harrison / Arr. Kirby Shaw              Here comes the sun  
BestNr. 46211

##### Frauenchor:

George Harrison / Arr. Kirby Shaw              Here comes the sun  
BestNr. 46212

##### Männerchor:

George Harrison / Arr. Kirby Shaw              Here comes the sun  
BestNr. 46213

#### Kategorie „Meisterchor“

Hier gelten die Pflichtwerke und Bedingungen des 9. Deutschen Chorwettbewerbs für 2014

#### Meisterchor a cappella

##### Gemischter Chor:

J. Lennon / P. McCartney                      Good Day Sunshine  
Martin Carbow (Arr.)                              Ferrimontana EF 4100

##### Frauenchor:

James Taylor                                      Shower the People  
Juan M. V. Garcia (Arr.)                          Ferrimontana EF 3903

##### Männerchor:

James Taylor                                      Shower the People  
Juan M. V. Garcia (Arr.)                          Ferrimontana EF 3902

## **Vocal Jazz / Pop / Gospel mit Combobegleitung**

Zugelassen sind Erwachsenen- und Jugendchöre unterschiedlicher Besetzungsformen mit mindestens 16 Sänger(inne)n plus maximal 3 Instrumentalisten (Klavier/Gitarre, Bass, Schlagzeug / Perkussion). Klavier und Schlagzeug werden gestellt; für Solisten stehen im Bedarfsfall Solomikrofone zur Verfügung.

Das Pflichtwerk für die Kategorie „Leistungschor“ und „Konzertchor“ muss aus dem a-cappella-Bereich gewählt werden.

### ***Meisterchor mit Combobegleitung***

#### Gemischter Chor:

Stevie Wonder	As
Jens Johansen (Arr.)	Schott C 54271

#### Frauenchor:

Joe McCarthy	You Made Me Love You
Michele Weir (Arr.)	Lorenz 15/1957H

#### Männerchor:

Hoagy Carmichael	Georgia On My Mind
Juan M. V. Garcia (Arr.)	Hal Leonard HL 08657634

Anmerkung zum Trio:

Dieses darf **nicht** *colla parte* spielen, es muss also in der Begleitung des Chores einen eigenständigen Beitrag leisten.

Anmerkung zum Trio:

Das Wettbewerbsprogramm muss enthalten:

1. das Pflichtwerk
2. einen Latin-Titel.

Alle übrigen Stücke aus Stilrichtungen der populären Musik (z.B. Latin, Swing, Pop, Rock, Gospel, Spiritual, Jazzballade, Barbershop).

Bei dringendem Beratungsbedarf wenden Sie sich bitte an die eMail-Adresse: [geugelin@web.de](mailto:geugelin@web.de)

## **K i n d e r - , J u g e n d - u n d S c h u l c h o r**

Kinderchor: Höchstalter 14 Jahre, Durchschnitt nicht über 13 Jahre.

Jugend-/Schulchor: Mitglieder zwischen 12 und 22 Jahren, Durchschnitt nicht über 17 Jahre.

Aufführungsdauer insgesamt 10 - 15 Minuten, es sind 3 Werke darzubieten, eines davon muss a cappella sein, bei den weiteren Werken ist Klavierbegleitung zugelassen.

**Es gibt keine Pflichtwerke**, die Jury entscheidet nach dem Auftritt über den zuzuteilenden Titel „Meisterchor“ – „Konzertchor“ – „Leistungschor“ bzw. über eine Teilnahmebestätigung.

### **Hinweis:**

Werke ausländischer Musikverlage sind über das Internet, z.B. „Chorisma“ ([www.chorisma.de](http://www.chorisma.de)) zu beziehen.



# 10. Badischer Chor-Wettbewerb

des Badischen Chorverbandes  
12./13. Oktober 2013  
in Walldorf

## ANMELDUNG

Name des teilnehmenden Vereins: .....

Mitglied im Sängerkreis: .....

1. Vorsitzender: .....

Anschrift: .....

Tel.: ..... Fax: .....

Name des Chorleiters / der Chorleiterin: .....

Anschrift: .....

Tel: ..... Fax: .....

Bewerbung für den Titel:  Leistungschor  Konzertchor  Meisterchor

(Nicht ankreuzen bei Kinder-, Jugend- und Schulchören!)

Titel des gewählten Pflichtwerkes: .....

(Ausfüllen bei Konzert-, Meisterchor und Leistungschor der Sparte "Vocal Jazz/Pop/Gospel")

Komponist: ..... Textdichter: .....

Titel des 1. selbstgewählten Chorwerkes:

Komponist: ..... Textdichter: .....

Titel des 2. selbstgewählten Chorwerkes: .....

Komponist: ..... Textdichter: .....

Titel des ggf. 3. selbstgewählten Chorwerkes: .....

Komponist: ..... Textdichter: .....

Chorstärke: ..... Sängerinnen ..... Sänger

Mit dieser Anmeldung erkennen wir die Bedingungen des Badischen Chorwettbewerbes an.

Die jeweils 5 erforderlichen Originalpartituren der Pflichtstücke und selbstgewählten Vortragswerke haben wir der Anmeldung beigelegt.

Ort, Datum: ..... Unterschrift: .....