
Kinder – Jugend – Chor – Contest

Wettbewerb für Schul-, Kinder- und Jugendchöre

7./8. Oktober 2017, Bürgerzentrum Bruchsal, im Rahmen des Badischen Chorwettbewerbes

Ziel

Der Badische Chorverband veranstaltet im Jahr 2017 einen breit angelegten Wettbewerb für Schul-, Kinder- und Jugendchöre. Ziel der Veranstaltung ist es, jeder bestehenden Chorformation im Einzugsgebiet des Badischen Chorverbandes zu ermöglichen, sich im Rahmen einer repräsentativen Veranstaltung einer größeren Öffentlichkeit vorzustellen und gleichzeitig die musikalische Leistungsfähigkeit zu zeigen.

Jedoch soll durch die Leistungsbewertung kein Gegeneinander, sondern ein musikalisches Für- und Miteinander gefördert werden. So wird jeder Chor, der am Wettbewerb teilnimmt, mit einer seiner Leistung entsprechenden Urkunde ausgezeichnet werden. Ebenso erhält jeder aktive Teilnehmer eine kleine Überraschung als Dankeschön für die Teilnahme.

Kinder- und Jugendchöre mit hohen musikalischen Zielen können sich entsprechend der Ausschreibung für die Aufführung von Pflichtstücken entscheiden. Entsprechend der Vortragsqualität und der Auswahl des erweiterten Programms können Sie den Titel „Meisterchor“ erhalten.

Wichtig ist allen Organisatoren bei diesem Wettbewerb: Ein „Durchfallen“ gibt es nicht!!

Wird das angestrebte Leistungsniveau nicht erreicht, wird der Titel eines anderen Leistungsniveaus verliehen.

Jury

Die Jury wird neben einer Fachjury auch durch junge Sänger(innen) aus unterschiedlichen Chören (Schul- und Jugendbereich) besetzt sein. Die Entscheidungen der Jury sind unanfechtbar, der Rechtsweg ist ausgeschlossen.

Durchführung

Der Wettbewerb richtet sich an

- Jugendchöre
 - Gemischte Chöre
 - Mädchenchöre
- Kinderchöre - gleiche Stimmen
 - Höchstalter 13 Jahre (Durchschnittsalter nicht über 9 Jahre)
 - Höchstalter 16 Jahre (Durchschnittsalter nicht über 14 Jahre)
- Schulchöre
 - Grundschulchöre
 - Schulchöre aus weiterführenden Schulen
 - Musikschulchöre

Teilnahmebedingungen

Teilnahmeberechtigt sind Chöre aus Schulen und Vereinen aus dem Einzugsbereich des BCV mit mindestens 16 Personen.

Reisekosten gehen zu Lasten der Chöre.

Das Notenmaterial ist nur für Chöre, die den Titel Meisterchor anstreben, in fünffacher Ausfertigung bei der Anmeldung einzureichen. (Auf die Regelungen im Zusammenhang mit den Verlagsrechten wird hingewiesen).

Mit der Anmeldung erklärt der Chor sein Einverständnis zu Aufnahmen und Aufzeichnungen auf Ton- und Bildträger einschließlich deren Vervielfältigung und Verwertung in allen Medienformaten.

Programmgestaltung

1. Es müssen mindestens 3 Lieder vorgetragen werden. Die Stücke sind frei wählbar. (Ausnahme: „Meisterchor“)
2. Die Vortragsdauer soll mindestens 10 Minuten, höchstens 15 Minuten betragen.
3. Szenische Darstellungen sind erlaubt, jedoch sollte die Chorarbeit das tragende Element sein.
4. Playbacks (instrumental) sind zugelassen. Der Chor muss live singen und darf nicht überdeckt werden.
5. Bei Teilnahme an der „Freien Kategorie“ wird ein Leistungstitel („Leistungschor“, „Konzertchor“) in Abhängigkeit des Schwierigkeitsgrades und der Qualität zugewiesen.
6. Bei Zielsetzung „Meisterchor“ müssen die der jeweiligen Kategorie entsprechenden Pflichtstücke Teil des Programms sein; entspricht die Leistung nicht einer dieser Kategorien, kann auch der Titel „Konzertchor“ oder „Leistungschor“ vergeben werden.

Bewertung

Bewertet werden die technisch-künstlerische Ausführung, Interpretation und Präsentation, besonders aber auch die Freude am Singen und an der Darbietung.

Solistische Beiträge und instrumentale Begleitungen gehen nicht in die Wertung ein.

Folgende Auszeichnungen können neben den Leistungskategorien („Meister“- , „Konzert“- , „Leistungschor“) ersungen werden:

- Gold
- Silber
- Bronze
- mit gutem Erfolg teilgenommen
- mit Erfolg teilgenommen
- teilgenommen

Leistungskategorien

A.1 Freie Kategorie

Kein Pflichtstück, kein Epochenzwang. Jeder Chor präsentiert eine möglichst große Bandbreite seines Repertoires. Die Auszeichnung (von „teilgenommen“ bis „Konzertchor“) wird entsprechend der Schwierigkeit der Stücke und der Qualität des Vortrags von der Jury zugewiesen.

Kategorien mit Pflichtwerken (Leistungsniveau „Meisterchor“)

B.1 Jugendchöre - gemischte Stimmen

Altersbegrenzung: 12 bis 22 Jahre, Durchschnittsalter nicht über 17 Jahre.

Pflichtstück: **Candombe de San Baltasar, Abel Montenegro-Yabor**
Satz: Liliana Cangiano, aus: Polyphonies latino-américaines Vol.1, Bearb: Nestor Zadoff, Éditions À Coeur Joie, ACJ 53 0005 (Vol.1)

B.2 Jugendchöre - Mädchenchöre

Altersbegrenzung: 12 bis 22 Jahre, Durchschnittsalter nicht über 17 Jahre.

Pflichtstück: **Die Sterneherin, Knut Nystedt (1915-2014) Carus, 9.504**

C.1 Kinderchöre - gleiche Stimmen

Knaben- und Mädchenstimmen, Höchstalter 16 Jahre, Durchschnittsalter nicht über 14 Jahre.

Pflichtstück: **The Maiden and the Sea, Kurt Bikkembergs (1963)**

C.2 Kinderchöre - gleiche Stimmen

Knaben- und Mädchenstimmen, Höchstalter 13 Jahre.

Mit Ausnahme des Pflichtwerks sind alle weiteren Titel mit Begleitung möglich. Es besteht kein Epochenzwang. Begleitung: Klavier/Gitarre (auch professionell gespielt) und/oder von Kindern gespieltes Instrumentarium (Orff-Schlagwerk, Flöte, Geige u.ä.).

Pflichtstück: **Fa-la-la-la-la musica est (Musikanten-Kanon), Jens Rohwer (1914-1994)**
Aus: Die Kanonrunde (Werner Schneider), ISBN: 978-3-7877-1089-8, Mösel Verlag (Einzelausgabe über den Verlag)

D 1. Populäre Chormusik - a cappella

Jugendchöre mit mindestens 16 Mitwirkenden.

Jeder Chor trägt mindestens drei a-cappella-Stücke aus mindestens drei unterschiedlichen Stilrichtungen (Jazz, Pop, Latin, Gospel, Barbershop etc.) vor, die auch Bestandteile eines zusammenhängenden Werkes sein können.

Das Wettbewerbsprogramm muss neben dem Pflichtstück einen Swing-Titel enthalten.

Alle übrigen Stücke sind aus Stilrichtungen der populären Musik (z. B. Latin, Swing, Pop, Rock, Gospel, Spiritual, Jazzballade, Barbershop) zu wählen.

Titel und Bearbeitungen des/der eigenen Dirigenten/Dirigentin sind zugelassen.

Mikrofone für Vocal Percussion und Solisten/Solistinnen sind grundsätzlich erlaubt und können von den Teilnehmenden mitgebracht werden.

Eine PA-Anlage wird gestellt.

Pflichtstück: **The Secret of Life, Jens Johansen (Arr.)**

Ferrimontana, EF4889 (gemischte Jugendchöre), EF3895 (Mädchenchor)

D 2. Populäre Chormusik - mit Trio

Jugendchöre mit mindestens 16 Mitwirkenden plus drei Instrumentalisten/ Instrumentalistinnen (Klavier/Gitarre, Bass, Schlagzeug/Perkussion). Die Musiker des Trios können Profimusiker sein. Das Trio darf nicht colla parte spielen, es muss also in der Begleitung des Chores einen eigenständigen Beitrag leisten.

Mikrofone für Vocal Percussion und Solisten/Solistinnen sind grundsätzlich erlaubt und können von den Teilnehmern mitgebracht werden. Eine PA-Anlage wird gestellt.

Jeder Chor trägt mindestens drei Stücke aus mindestens drei unterschiedlichen Stilrichtungen (Jazz, Pop, Latin, Gospel etc.) vor, die auch Bestandteile eines zusammenhängenden Werkes sein können.

Das Wettbewerbsprogramm muss neben dem Pflichtstück einen Swing-Titel enthalten.

Alle übrigen Stücke sind aus den Stilrichtungen der populären Musik (z. B. Latin, Swing, Pop, Rock, Gospel, Spiritual, Jazzballade, Barbershop) zu wählen.

Alle Werke müssen mit Trio-Begleitung vorgetragen werden.

Titel und Bearbeitungen des/der eigenen Dirigenten/Dirigentin sind zugelassen.

Gemischte Jugendchöre:

Pflichtstück: **Believe it or not, James Taylor**

Arr.: Kerry Marsh, Ferrimontana, EF3888

Mädchenchöre:

Pflichtstück: **Water is wide (O waly, waly), Traditional**

Arr.: Darmon Meader, Carl Fischer CM 8927

Anforderungen an das Programm für „Meisterchöre“:

- Als Wettbewerbsprogramm sind ausschließlich a-cappella-Werke zugelassen (außer C.2, D.2).
- Das jeweilige Pflichtwerk ist für alle Chöre verbindlich.
- Alle urheberrechtlichen Bestimmungen sind zu beachten.

Im Vortragsprogramm jedes Chores (außer C.2, D.1, D.2) müssen mindestens enthalten sein:

- a) ein polyphones Werk aus Renaissance oder Barock (Ausnahme in C.1.: „polyphon“ entfällt)
- b) ein Werk der Romantik
- c) ein Werk des 20. oder 21. Jahrhunderts (komponiert nach 1950)
- d) ein Strophenlied aus der deutschsprachigen Volksliedtradition (eine Strophe einstimmig, danach im schlichten Satz); es muss ein Titel aus folgenden Listen vorgetragen werden:

Jugendchor - gemischte Stimmen (alle aus Lore-Ley, Carus)

- Ade zur guten Nacht, Satz: Jäckel
- Ännchen von Tharau, Satz: Swider
- Es flog ein kleines Waldvögelein, Satz: Jäckel
- Es geht eine dunkle Wolke rein, Satz: Göttsche
- Ich weiß nicht, was soll es bedeuten, Satz: Silcher
- Im Wald und auf der Heide, Satz: Wilson
- In einem kühlen Grunde, Satz: Reger
- Jetzt gang i ans Brünnele, Satz: Silcher
- Muss i denn zum Städtele hinaus, Satz: Schmid
- O du schöner Rosengarten, Satz: Bornefeld
- Sah ein Knab ein Röslein stehn, Satz: Humperdinck
- Stehn zwei Sterne am Himmel, Satz: Barbe
- Wach auf, meins Herzens Schöne, Satz: Hoffmann
- Wenn alle Brünnelein fließen, Satz: Silcher
- Wenn ich ein Vöglein wär, Satz: Swider/Silcher

Jugendchor - Mädchenchor/Kinderchor B.1

(wenn nicht anders angegeben, alle aus Lore-Ley, Carus)

- Der Winter ist vergangen, Satz: Wangenheim
- Die Gedanken sind frei, Satz: Sund
- Es geht eine dunkle Wolke rein, Satz: Poos (Schott)
- Guten Abend, gute Nacht, Satz: Wippermann (Schott)
- Herbst ist da, Satz: Rutt (Ferrimontana)
- Ich hab die Nacht geträumet, Satz: Gottwald
- Nun ruhen alle Wälder, Satz: Böhme
- Schwesterlein, Satz: Brahms
- Wach auf, meins Herzens Schöne, Satz: Brahms
- Zogen einst fünf wilde Schwäne, Satz: Strohbach (Ferrimontana)

Teilnehmergebühr

Die Teilnehmergebühr beträgt 40 Euro pro Chor und ist **zeitgleich mit der Anmeldung** an den Badischen Chorverband zu entrichten.

Bankverbindung:

Badischer Chorverband

Sparkasse Karlsruhe

IBAN: DE40 6605 0101 0009 0122 04

BIC: KARSDE66XXX

Verwendungszweck: Badischer Chorwettbewerb 2017 und Name

Anmeldung

Die Anmeldung kann ab sofort auf dem abgedruckten Anmeldeformular an die Geschäftsstelle des Badischen Chorverbandes erfolgen. Die Anmeldung ist nur bei gleichzeitiger Angabe des Vortragsprogramms gültig. Mit der Anmeldung erkennt der Teilnehmer alle vorgenannten Bedingungen an.

Anmeldeschluss: 30. Juni 2017



11. Badischer Chor-Wettbewerb

mit Kinder – Jugend – Chor – Contest

07./08. Oktober 2017 Bürgerzentrum Bruchsal

ANMELDUNG

Name des Vereins/der Schule: _____

Mitglied in Regionaler Chorvereinigung/Schulamt: _____

Name Ansprechpartner: _____

Tel./Mobil.: _____

E-Mail: _____

Name Chorleiter/ Chorleiterin:

Tel./Mobil: _____

E-Mail: _____

Titel des gewählten Pflichtwerkes: _____

(Notwendig für Erwachsenenchöre, die den Titel „Konzertchor“ oder „Meisterchor“ und für Kinder- und Jugendchöre, die den Titel „Meisterchor“ anstreben)

Komponist: _____

Dichter/Arrangeur: _____

Titel des 1. selbstgewählten Chorwerkes: _____

Komponist: _____

Dichter/Arrangeur: _____

Titel des 2. selbstgewählten Chorwerkes: _____

Komponist: _____

Dichter/Arrangeur: _____

Titel des ggf. 3. selbstgewählten Chorwerkes: _____

Komponist: _____

Dichter/Arrangeur: _____

Titel des ggf. 4. selbstgewählten Chorwerkes: _____

Komponist: _____

Dichter/Arrangeur: _____

Chorstärke: _____ Sängerinnen

_____ Sänger

Kategorie: _____

(Kinder-Jugendchöre)

Der Kinder-/Jugendchor singt mit instrumentalem Playback
(muss bei der Anmeldung angegeben werden, nachträgliche Meldung nicht möglich)

Mit dieser Anmeldung erkennen wir die Bedingungen des Badischen Chorwettbewerbes an.

Die jeweils 5 erforderlichen Originalpartituren der Pflichtstücke und selbstgewählten Vortragswerke haben wir der Anmeldung beigelegt.

Ort, Datum: _____ Unterschrift: _____